La planète mère
Episode 1/2 du pilote

Par
Sabrina

Le 07 Décembre 2004
déposé sous le certificat
n° 00036631 sur

http://www.copyrightdepot.com

FONDU A L'IMAGE

1 EXT. DESERT DE SABLE. JOUR

Au milieu des dunes de sable on voit une silhouette avancer doucement. On se rapproche, on voit la personne plus distinctement. C'est UNE FEMME, EVA. Ses habits sont déchirés, son visage est sale et plein de sang, elle a une blessure ouverte sur le haut du front. Elle avance difficilement sur la pente d'une dune. Elle trébuche, se relève. Trébuche à nouveau, sur les genoux, elle s'appuie sur ses mains se laisse doucement tomber et se met sur le dos. Elle ferme les yeux. On entend un bruit sourd et régulier.

2 INT. DANS UNE CHAMBRE. JOUR

Il fait sombre dans la chambre. Le même bruit sourd de quelqu'un frappant à une porte résonne. EVA est allongée sur un lit. Elle ouvre les yeux brusquement. Elle porte des vêtements noirs. Elle se redresse. De l'autre côté de la porte on entend une voix d'UNE JEUNE FILLE, MARIE.

MARIE :
Eva ! Tu es en retard ! On part dans dix minutes !

Elle descend du lit

EVA
J'arrive !

Elle se dépêche d'appuyer sur un bouton placé sur le mur. La porte coulisse dans le mur. Marie se tient sur le seuil, dans la même tenue que Eva, les mains dans les poches.

EVA
J'arrive, j'arrive.

Elle s'assoit sur le bord du lit et met ses chaussures.

MARIE
(moqueuse)
Tu t'es encore endormie !

EVA
Faux ! je me suis juste assoupie !

MARIE
Un jour je découvrirai à quoi tu passes tes nuits ! Tu n'auras plus aucun secret pour moi !

EVA
Tu serais bien déçue par ce que tu pourrais trouver.

MARIE
(souriant)
On verra. Je t'attends dans la zone de départ !

Elle part. Eva se lève et prend une veste. Elle sort. La porte se ferme automatiquement derrière elle.

3 INT. UN COULOIR. JOUR

La lumière est éteinte. QUATRE PERSONNES avancent dans le couloir. Elles ont le visage masqué, habillées comme Eva et * Marie. L'une d'entre elle porte une grosse boite noire, deux * autres portent chacune un sac. Elles s'arrêtent devant une grande pièce remplie de matériel scientifique, sur un pan de mur se trouvent des casiers.

VOIX D'HOMME :
On y est

EVA :
Ok, marie tu me suis dans la récupération des dossiers, les autres vous récupérez les échantillons et tout ce qui est compromettant.

Eva et Marie fouillent dans les casiers et trient les dossiers qu'elles mettent dans leur sac. Les deux autres sont installés devant des machines contenant des tubes à essai. Ils lient les étiquettes et en récupèrent selon ce qui est indiqué dessus.

JEUNE HOMME
J'ai horreur de faire ça comme ça.

HOMME
Si tu veux toujours avoir du travail demain, il ne veut mieux pas qu'on découvre notre existence. Tu récupères les données et tu arrêtes de te plaindre. Devoir repasser derrière les autres équipes ça t'arrivera jusqu'à la fin de carrière...si tu as la chance d'en avoir une.

Un bruit les interrompt.

MARIE
C'était quoi ça ?

Eva se place sur le seuil de l'entrée et regarde dans le couloir

HOMME
On prend pas de risques on y va !

L'autre homme continue de récuperer des échantillons.

JEUNE HOMME
J'y suis presque, encore quelques secondes.

Marie rejoint Eva devant l'entrée de la salle.

JEUNE HOMME
C'est bon.

Il se lève et ferme sa boîte. l'autre homme le laisse passer devant lui. Ils partent.

4 EXT. DEVANT UN ENTREPOT. JOUR

Le soleil est bas dans le ciel, il commence a faire sombre. Des voitures et camionnettes de police sont garées. Des HOMMES sont positionnés derrière prêt à faire feu. Ils portent des gilets pare-balle. La porte du hangar s'ouvre. UN POLICIER, JO portant le même gilet sort, suivi de 5 autres POLICIER. Ils sont tous armés. Il défait son gilet et avance vers les voitures.

JO
(Aux hommes derrière les voitures)
On remballe tout ! Messieurs j'ai l'honneur de vous annoncez que vous pourrez suivre le match de ce soir ! vous êtes libre et vous n'en louperez pas une miette !

Il passe devant UNE FEMME

JO
Vous pouvez rentrez chez vous aussi *

FEMME
Vous m'en voyez ravie !

Il se dirige vers une voiture, ouvre la porte arrière et envoie son gilet sur le siège. Un autre POLICIER, FRANK s'approche de lui.

FRANK
Alors ?

JO
On est arrivé trop tard, tout a disparu.

FRANK
Tu penses qu'ils savaient qu'on allait venir ?

JO
Non ça ne ressemble pas à une fuite précipitée. Je pense que quelqu'un d'autre est arrivé avant nous. Quelqu'un qui aurait pu être compromis par ce qu'on aurait trouvé là bas dedans.

FRANK
Ouais la moitié du pays quoi.

JO
En gros oui

FRANK
Café ? Bière ? Cigarette ?

JO
Rien merci

Il ouvre la portière conducteur de la voiture.

FRANK
Ah mais je n'avais rien l'intention de t'offrir, je te suggérais juste quelques remèdes pour te remettre de cet échec ! *

JO
Ca me touche beaucoup merci.

Il monte dans sa voiture, démarre et baisse la vitre.

JO
A demain !

FRANK
Bye ! et te fais pas de bile pour tout ça ! on va les coincer.

Il fait avancer la voiture et remonte la vitre.

5 INT. UNE GRANDE MAISON . NUIT *

Le soleil se couche. Il fait de plus en plus sombre. Dans une pièce un HOMME, PIERRE, la soixantaine, est assis par terre, entouré de livres et magazines. Tous ces documents sont sur les extraterrestres, les films d'extraterrestre, les témoignages. Il se lève pour aller cherche un livre sur une étagère mais s'arrête net devant se fenêtre. Il observe attentivement. *

6 INT. COULOIR DE L'ORGANISATION. JOUR

MARIE avance dans le couloir d'un pas rapide, des dossiers plein les mains. Elle arrive à un croisement quand un JEUNE HOMME arrive sur sa droite et la percute en faisant tomber tous ses dossiers.

JEUNE HOMME
Oh c'est pas vrai.

Il se précipite pour ramasser. Marie soupire et se baisse pour l'aider.

JEUNE HOMME
Je suis vraiment désolé Marie

Marie tilte sur l'énonciation de son nom. *

MARIE
Y'a pas de mal je les avais pas encore classé.

Une fois les dossiers ramassés, ils relèvent. Le jeune homme à toujours les dossiers de Marie dans les mains. Il semble mal l'aise.

JEUNE HOMME
(hésitant)
On pourrait aller boire un verre.

MARIE
(étonnée)
Pardon ?

JEUNE HOMME
(gêné)
Pas tout de suite. Je sais que tu as une réunion, non, heu, ce soir par exemple.

Marie prise au dépourvue ne sait pas quoi dire. Au mêmme moment passe EVA, elle les regarde avec un grand sourire et fait un clin d'oeil à Marie. Elle disparait dans le couloir * de droite.

MARIE
Je suis désolée ça sera pas possible ce soir. Je dois y aller.

Elle lui fait signe qu'elle aimerait récupérer ses dossier.

JEUNE HOMME
Oh pardon.

Il lui donne. *

MARIE
Merci. Salut

Marie part en courant. Une fois dans l'autre couloir, elle ralentit. Le couloir est vide. Elle passe devant une porte quand soudain une main lui aggripe le bras et l'entraîne dans la pièce.

7 INT. TOILETTES. JOUR *

EVA ferme la porte des toilettes. MARIE la regarde furieuse.

MARIE
Non mais ça va pas ?

Eva s'assoit sur la cuvette baissée des toilettes.

EVA
(intéressée)
Alors ? Il voulait quoi ?

MARIE
Qui

EVA
Mark !

MARIE
Mark ?! Zut, moi qui pensait qu'il s'appelait Sébastien.

EVA
(impatiente)
Allez raconte ! Me laisse pas comme ça.

MARIE
Tu me fais peur Eva. En quoi ce qui vient de se passer peut t'intéresser.

EVA
Ça fait des semaines qu'il te tourne autour, on a eu le temps d'analyser, critiquer, parier

MARIE
Parier ?

EVA
(amusée)
J'ai parié que tu ne l'approcherais pas ! Je te connais trop bien, petite graine de féministe extrémiste.

MARIE
(véxée)
Pas du tout ! J'apprécie la gente masculine, mais je préfère qu'ils restent à distance c'est tout. Et tant que dans ma tête je me sens pas disponible, c'est pas la peine de faire des tentatives d'approche. *

EVA
(énigmatique)
Tu ne sais pas ce que tu loupes jeune fille !

MARIE
Je pourrais te retourner la remarque...avec ton Tom, tu passes à coté de pas mal d'occasions !

EVA
(cessant brusquement de sourire)
On sort ?

Elle se lève.

MARIE
On sort.

8 EXT. DANS LA RUE. NUIT

La voiture de JO s'engage dans une rue et commence à ralentir. Il se gare devant une maison et sort de la voiture. Quand il pousse le portail PIERRE est devant sa porte.

PIERRE
Bonjour inspecteur Mathiez

JO
(blasé) *
Bonjour Pierre, que me vaut cette visite ? un homme aux allures peu * terrestres s'est invité pour * l'apéro ? *

PIERRE
Je sais que vous me prenez pour un fou mais s'il vous plait écouter moi !

JO
(moqueur) *
C'est toujours le même discours Pierre !
(MORE)

JO (cont'd)
Le gouvernement est allié avec les extraterrestres et a des équipes qui voyagent sur d'autres planètes en échange de quoi nous *
les laissons mener à bien leur expériences sur les humains.

PIERRE :
Non, non. Enfin si mais je ne suis pas la pour parler de ça. J'étais chez moi tout à l'heure et j'ai vu une lumière vers la forêt, pas le genre de lumière qu'on à l'habitude voir ici. Je *
suis donc sorti et je suis allé voir.

JO
C'est bizarre j'ai comme une idée de ce que ça pouvais être…

PIERRE :
Ils l'ont emmené inspecteur ! Ils ont emmené cette femme, comme ils l'ont fait pour moi !

JO
Comme il l'ont fait pour vous… *
Donc elle sera de retour d'ici *
peu ! je ne me fais pas de soucis *
pour elle ! Si vous voulez bien m'excuser j'ai eu une dure journée.

Il ouvre la porte. *

JO
Bonne soirée Pierre et ne parlez pas aux inconnus. *

9 INT. MAISON DE JO. JOUR *

JO enlève sa veste. Il pose ses clés sur la commode. On *
frappe à la porte.Il ouvre. *

JO
Ecouter Pierre, je … Oh, salut *
Isa. *

Une FEMME, ISA, brune, assez jolie se tient sur le seuil.

ISA
Bonjour Jo

JO
Comment ça va ? *

ISA
(intriguée) *
Bien. Cet homme que je viens de *
croiser, il venait bien de chez
toi ?

JO
Oui c'est un de ces illuminés qui
fait que ma vie de flic est si
passionnante ! Entre je t'en *
prie.

Elle passe la porte et il la ferme derrière elle.

JO
Je te croyais en Afrique. *

ISA
Je pars demain soir ! je passais *
juste pour te dire au revoir. *

JO
C'est gentil…je vais te manquer
c'est ça ?

ISA
Je ne pense pas non

JO :
Merci, je suis touché. Je peux te
servir un verre ?
(la taquinant)
En te saoulant je vais peut être
te faire admettre que tu ressens
toujours ce petit truc pour moi.

ISA
Ce petit truc qui nous a fait
divorcer? Oui il est toujours là! *

JO
Tu le don de me transpercer le
cœur.

ISA
Inspecteur Jo Mathiez, le roi des
machos au grand cœur. Alors où
est ce que tu en es de cette
enquête de trafic d'organes, de *
démantèlement de réseau ?

JO
(hésitant) *
Ça avance doucement

ISABELLE
C'est le vide total donc.

JO
Ouais. Un vrai trou noir

10 INT. MAISON DE TOM. NUIT *

UN HOMME, TOM est assis dans un canapé. Il lit un livre. La couverture est en cuir, il n'y a aucune inscription dessus. On frappe à la porte. sur la petite table à côté du canapé se * trouve une photo montrant un homme d'une soixantaine d'année, * voire plus. *

VOIX DERRIÈRE LA PORTE
Tom ! c'est Eva !

Il se lève et se dépêche de cacher le livre au dessus d'une armoire.

TOM
Entre c'est ouvert !

Eva entre

EVA
J'ai vu de la lumière je me suis permis de passer

TOM
Tu as bien fait

Il s'approche d'elle et l'embrasse.

TOM
Tu veux boire quelque chose ?

EVA
Non merci

Il lui fait signe de s'asseoir sur le canapé.

TOM
Alors cette mission de routine ?

EVA
Quelques documents à récupérer, rien de très passionnant.

Tom s'assoit à ses cotés. Elle le regarde avec un petit sourire en coin. Il lui caresse la joue

TOM
Toi tu as quelque chose à me demander.

Elle prend la main de tom et l'enlève de sa joue. Elle la pose sur ses genoux et garde sa main dessus.

EVA
J'ai entendu parler d'une mission. Tu sais ce célèbre docteur qui fait des recherches sur la génétique.

TOM
Laisse moi deviner. Tu aimerais que Marie et toi fassent partie de l'équipe *

EVA
(gênée)
Est ce que tu pourrais faire ça ?

TOM
(amoureusement)
J'ai mieux pour toi… Ça fait pas mal d'années que tu travailles pour l'organisation et tu y as acquis une certaine réputation... J'avais pensé que je pourrais appuyer ta candidature pour les prochains "passages de relais " *

EVA
Tu veux que je dirige les opérations de ma propre unité ?

TOM
Ça serait la consécration, ce dont tu as toujours rêvé ! Et puis ça ferait un beau cadeau pour notre premier anniversaire.

EVA *
Ouaou, je viens demander une * mission et tu m'offres une * planète... *

TOM *
Bien sur tu as le temps d'y réfléchir, la cérémonie a lieu dans trois mois ! Et dès demain je demanderai à ce que tu fasses cette mission à laquelle tu tiens tant !

Il s'approche d'elle et l'embrasse. Elle passe ses bras autour de son cou et s'allonge sur lui.

11 INT. UN LABORATOIRE. NUIT *

Un SCIENTIFIQUE, PASCAL fait des tests sur des échantillons de sang. Il y a plein d'éprouvettes et de tubes à essai autour de lui. Tout est minutieusement étiqueté. Un AUTRE SCIENTIFIQUE, GEORGE, entre dans le labo.

GEORGE
Toujours rien ?

PASCAL
(regardant dans le microscope)
J'ai lancé la procédure sur l'arrivage d'hier, on aura le résultat d'ici quelques minutes.

George regarde l'ordinateur à côté de Pascal, il trie des données. *

GEORGE
Quand je pense que ça fait 12 ans qu'on bosse la dessus et on sait même pas ce qu'on cherche. *

PASCAL
Je préfère ne pas savoir

L'ordinateur émet un son court et répétitif. Les deux hommes se retournent et regardent. L'écran affiche " POSITIF"

PASCAL / GEORGE
Merde.

Il fixent tous les deux l'écran sans bouger.

GEORGE
C'est pas arrivé en 12 ans. Je connais même pas la procédure à suivre. *

Pascal se jette sur une pile de dossiers. Il en fait tomber la moitié avant d'en sortir un du tas. Il l'ouvre et le lit.

PASCAL
Merde.

GEORGE
Quoi ?

PASCAL
Plus de trente ans et décédé. C'est l'homme dont les mecs ont piqué les organes pour les revendre.

GEORGE
Merde...Des enfants ?

PASCAL
J'en sais rien. En ce qui me concerne mon travail s'arrête là, je passe la main.

GEORGE
Il faut le prévenir alors.

PASCAL
Je crois bien.

12 EXT. MAISON DE JO. JOUR

Une voiture se gare devant la maison. JO sort de la maison et ferme la porte. Il se retourne et se retrouve nez à nez avec ISA.

ISA
(pressée)
Salut

JO
(agréablement surpris)
Salut. Tu viens me re dire au revoir ?

ISA
Pas vraiment non

JO
(cessant de sourire)
Ah. Je sens que je ne vais pas aimer ce qui va suivre

ISA
C'est possible en effet

JO
(méfiant)
Vas y lance toi.

ISA
Mes parents ne peuvent pas garder Charly comme c'était prévu.

JO
Non

ISA
Je suis désolée.

JO
Non. Tu sais bien que je ne peux pas le garder avec mon boulot. *

ISA
Tu vas t'arranger. Tu l'as toujours fait. Je dois y aller je suis désolée. Merci.

Elle lui fait un bisou sur la joue et s'en va en courant.

JO
Hey ! Où est ce que je le
récupère ?

Isa ouvre la portière de sa voiture

ISA
Il est chez Hélène ! Je lui ai
dit que tu passerais ce matin.

JO
(à lui même)
Ce matin, mais je suis pas libre
ce matin.

Elle monte dans la voiture et ouvre la fenêtre passager.

ISA
Merci Jo tu me sauves la vie !

Elle démarre en trombe.

13 INT. CHEZ EVA. JOUR

Dans le salon, MARIE est assise aux côtés d'une FEMME, MAMIE d'une soixantaine d'années. Elles boivent un verre et rigolent. La porte d'entrée s'ouvre et EVA entre. *

EVA
Mamie, j'espère qu'il n'y a rien *
dans ce verre qui s'apparente a
l'alcool !

MAMIE
Non non….

Elle fait signe à marie de vite boire son verre. Marie s'exécute. 'Mamie' se lève et emmène les deux verres.

MARIE
Alors ? quel est le but de cette
réunion entre filles ?

Mamie revient dans le salon.

MAMIE
Critiquer les hommes !

EVA :
Pas vraiment. Mais rien ne nous
empêche d'y venir plus tard ! *
Je suis allée voir Tom hier soir

Marie et 'Mamie' se font une grimace.

EVA
Pour le travail

MAMIE
Bien sur

MARIE
Bien sur

MAMIE
Tu sais que je le sens pas ce
type !

EVA
Tu n'as jamais senti personne dans
mes relations amoureuses mamie !

MARIE
(sérieuse) *
Tom n'est qu'un bip bip amateur
c'est pour ça !

EVA
Un quoi ?

MAMIE
C'est un truc entre nous.

EVA
Marie tu te souviens de cette
mission dont je t'avais parlé ?

Mamie ne laisse pas le temps à Marie de répondre.

MAMIE *
Oh non ne me dit pas que tu vas
aller sur cette planète !
Eva on en a parlé des millions de
fois.

Marie regarde successivement Eva puis Mamie. Elle semble perdue.

MAMIE *
Ma petite Marie ! J'ai effectué
ma première mission, ta mère
n'était pas encore née !

Marie regarde Eva. Attendant une confirmation. Eva sourit. Marie regarde de nouveau Mamie.

MAMIE
Arrête de me regarder comme ça.

MARIE
Désolée.
(à Eva)
(MORE)

MARIE (cont'd)
Et qu'est ce qu'il y a de si *
intéressant sur cette planète ? *

MAMIE
Des secrets, des mystères non
élucidés. *

MARIE
Est-ce que ça a un rapport avec
le crash des explorateurs ?

EVA
En partie oui.

MARIE :
Je croyais que l'enquête sur
place avait été bouclée.

MAMIE
Elle l'a été.

EVA
Mon père était dans ce vaisseau *
et j'ai besoin de voir par moi *
même. Personne ici ne veut en *
parler,tout doit rester secret,
tu sais comment c'est.

MARIE
Je comprends. Si tu as besoin de
quoi que ce soit tu sais que tu
peux compter sur moi.

EVA
Je sais. Merci. Et il y a autre
chose dont je voudrais vous
parler.

MAMIE
Je suis prête à tout entendre
sauf que tu vas épouser Tom !

EVA
Disons que Tom m'a fait une
proposition

MARIE
Oh non Eva ! Pas avec Tom !

EVA
Pas ce genre de proposition. Il
veut donner ma candidature pour
Que je dirige les missions de ma *
propre planète.

Marie la regarde sans rien dire, déçue.

MAMIE
Mais ça veut dire, plus de voyages, plus de missions ! C'est la vie de bureau ! *

EVA
Je sais. C'est pour ça que je vais y réfléchir. Mais c'est une chance qui ne se reproduira peut être plus.

MAMIE
Il te veut pour lui tout seul.

EVA
Arrête avec ça.

MAMIE
Tu sais très bien que ça n'est pas le genre de personne à faire des cadeaux !

EVA
De toute façon rien n'est fait. Il doit s'absenter quelques temps. J'en reparlerai avec lui après la mission.

14 INT. BUREAU DE JO. JOUR *

JO est assis à son bureau et tape à l'ordinateur. On frappe à la porte. Un HOMME entre. *

HOMME *
Il y a un homme qui souhaite vous voir, pour une disparition

JO *
Dites à cet illuminé que j'ai du partir à l'hôpital en urgence pour une appendicite

HOMME *
Pardon ?

JO *
C'est encore ce 'Pierre' qui prétend avoir été témoin d'un enlèvement par des extraterrestres c'est ça ?

HOMME
Non.

JO
Oh, désolé, faîte le entrer.

L'homme fait entrer un autre HOMME, Mr WALTER et part.

MR WALTER *
Bonjour inspecteur, Monsieur Walter

Ils se serrent la main.

JO *
Enchanté monsieur. Je vous en prie asseyez vous. Qu'est ce qui vous amène ?

MR WALTER
Ma femme a disparu.

15 EXT. SUR LE BORD D'UNE ROUTE. JOUR

PIERRE marche le long de la route, en bordure de forêt. La voiture de JO passe à côté de lui et se gare sur le bas côté. Il sort de la voiture.

PIERRE *
Vous avez changé d'avis ?

JO *
Disons que j'ai quelques questions à vous poser à propos de ce que vous prétendez avoir vu.

PIERRE *
Je ne prétends rien inspecteur, si vous croyez que ça m'amuse d'être pris pour un détraqué. *

JO *
Pierre, un homme est venu me voir ce matin.
(Il sort une photo de sa poche) *
Sa femme a disparu hier soir. *

Il lui donne la photo. Pierre la regarde quelques secondes et lui rend.

PIERRE *
Si elle n'est pas celle qu'ils cherchent elle reviendra.

JO *
Vous ne m'aidez pas beaucoup

PIERRE *
Regarder ces marques

Il montre ses bras avec des petites cicatrices. *

PIERRE *
Vous voyez ? Personne ne sait *
d'où elles viennent, je n'ai *
jamais mis les pieds dans un *
hôpital, et n'ai jamais été *
blessé. Ce sont eux inspecteur,
j'ignore ce qu'ils m'ont fait
mais je sais que je ne leur
convenais pas ! Ils m'ont renvoyé *
chez moi car je ne correspondais
pas à ce qu'ils cherchaient.

JO *
Qu'est ce qu'ils cherchent ?

PIERRE *
Je l'ignore. Mais cette femme
reviendra sûrement. Et avec un
peu de chance elle aura oublié.

16 INT. CHEZ MARIE. JOUR

MARIE est assise à la table du salon. Il y a un panier de fruits au milieu de la table, elle prend une banane et une pomme. Elle commence à éplucher la banane quand UNE FEMME, SA MERE entre.

MARIE
Bonjour maman

MAMAN
Bonjour, tu as vu ton frère ?

MARIE
Non

MAMAN
C'est bizarre il m'a dit qu'il
rentrerait avant moi, je me demande
où est ce qu'il a pu aller.

MARIE
Maman, j'ai signé pour un an de
plus à mon travail ! Ils ont
beaucoup aimé tout ce que j'ai fait
cette année.

MAMAN
C'est pourtant pas son genre d'être
en retard.

UN HOMME, LE PERE DE MARIE entre. Il pose un baiser sur la joue de Marie

PAPA
Bonjour Marie

MARIE
Bonjour papa.

MAMAN
Ah te voilà, tu n'aurais pas vu ton fils ? il était censé…

Elle est interrompu par un baiser de son mari.

PAPA
Bonjour ma chérie tu as passé une bonne journée ?

MAMAN
Oui…Mais il faut que tu…

PAPA
J'en suis ravi ! Moi aussi ! Le lac est toujours aussi magnifique et sans poissons ! Quoi de neuf Marie ?

MARIE
J'ai signé pour une année de plus ce matin !

PAPA
Fantastique ! Et est ce que tu vas…

Il est interrompu par la porte qui s'ouvre. UN JEUNE HOMME, DAVID entre.

MAMAN
Enfin ! David cela fait une heure que tu devrais être rentré !

DAVID
Désolé je me suis arrêté chez un ami ! Est ce qu'il reste des trucs à manger ? J'ai super faim ? *

MAMAN
Bouge pas je te sers, assied toi !

Marie fini sa banane et se lève. Elle jète la peau dans une assiette prévue à cet effet. Elle s'en va personne ne fait * attention à elle. *

17 INT. CHAMBRE DE MARIE. JOUR

MARIE ferme la porte derrière elle. Elle enlève ses chaussures. Une de ses chaussure est toujours dans ses mains. D'un geste de rage elle l'envoie par la fenêtre qui est ouverte. Elle s'assoit sur le bord du lit et s'écroule dessus, les bras en croix. sur sa table de nuit, on voit un cachier avec une couverture en cuivre, sans aucune écriture apparente. Marie observe le plafond.

Soudain sa chaussure lui arrive sur les cuisses. Elle se lève d'un bond. Elle s'approche de la fenêtre et aperçoit EVA dans le jardin.

EVA :
Alors ? on fait sa petite crise ? Tu sais que j'ai failli me prendre ta chaussure sur la tête ?

MARIE
Désolée. Petit moment d'égarement ! Qu'est ce qui se passe ?

EVA
Je viens de recevoir un appel de Tom, la réunion a été avancée à dans une heure.

MARIE
ça veut dire qu'on part cet après midi ?

EVA
Oui et on ne nous ne demande pas notre avis. Attends j'arrive ! *

Elle se dirige vers la porte d'entrée !

MARIE
Non !! Je descends ! Bouge pas.

EVA
Il faudra bien que je rencontre tes parents un jour !

MARIE
(sérieuse)
Tu serais bien déçue par ce que tu pourrais trouver.

Cette remarque fait sourire Eva.

18 INT. UN BAR. JOUR

FRANK et JO sont assis a une table près du mur. Il mangent un steak frite.

FRANK
(regardant par terre)
ALors comment va Charly ?

JO
Ça va.

Il prend une frite et la lance par terre. Un CHIEN, un golden blanc, l'attrape au vol puis se recouche à ses pieds. Jo lui carresse la tête. *

FRANK
Qu'est ce que tu as appris de *
l'arrestation du dernier suspect? *

JO
Malheureusement rien de plus que
ce que les deux autres ont
raconté. Ils récupèrent des
échantillons de sang prélévés sur *
les corps dont ils volent les
organes et les donnent à un homme
avec l'identité de la victime.
en échange de quoi ils recoivent
pas mal d'argent. Et tout ça
serait financé par un seul et *
même homme.

FRANK
On a un nom ?

JO
Rien.

FRANK
C'est peut etre un vampire ! Ou
un extraterrestre, demande a
Pierre !

JO
Arrête ça, on est pas à Roswell.
Tu as identifié la victime de
Mexico ?

FRANK
Je suis dessus. Le pauvre quand
je pense que ses organes se
balladent un peu partout en
Amérique.

Jo regarde son assiette avec dégout. *

JO
Et pendant qu'on parle de Pierre,
j'aimerais avoir son dossier
médical.

FRANK
Tu penses qu'il est fou ?

JO *
Non, ça j'en suis sur. Je veux
juste vérifier quelque chose.

Jo relance une frite a Charly. *

19 INT. LABORATOIRE. JOUR

EVA et MARIE attendent devant une porte de laboratoire. Elles ne parlent pas. Un HOMME, le patron sort de la pièce.

PATRON
Suivez moi mesdames.

Il marche d'un pas pressé. Eva et Marie le rattrapent.

PATRON
Mesdames je vais être franc avec vous, je n'apprécie guère cette période de l'année où des inconnus viennent fouiller notre labo pour y faire l'inventaire de nos dernières trouvailles.

Il tourne à gauche dans un autre couloir.

EVA
Nos ne fouillons pas Monsieur. Nous observons et travaillons en colaboration avec vos employés.

PATRON
Pour ramener les résultats de nos expériences dans *votre* labo.

MARIE
Nous ne faisons qu'obéir aux ordres monsieurs.

Il s'arrête devant une porte et se tourne face a Eva et Marie

PATRON
Moi de même.C'est bien pour cela que je vous laisse entrer. Sachez néanmoins que seuls les deux premiers étages vous sont autorisés d'accès. Les autres ne concernent en rien votre mission ici. Maitenant si vous voulez bien m'excuser, j'ai une importante réunion.

Il entre dans la pièce et leur claque la porte au nez.

20 INTERIEUR. VESTIAIRES. JOUR

MARIE pose ses affaires dans un casier et en sort une blouse. EVA entre dans les vestiaires.

EVA
Hey ! Tu m'as l'air bien pressée.
Tu m'évites ?

MARIE
(froide)
Non.

Eva s'avance vers son casier et l'ouvre. Elle y dépose ses affaires. Marie ferme le sien.

EVA
(sur un ton maternel)
Ça fait quelques jours que je te
sens assez distante. Tu es sure que *
tout va bien ? *

MARIE
(sèche)
Comme si ça pouvait t'intéresser

EVA
Pardon ?

Eva sort la blouse et ferme son casier. Marie sort des vestiaires, suivi de Eva qui enfile sa blouse tout en essayant de la rattraper.

MARIE
Si tu te souciais un tant soit peu
de mon sort tu n'aurais pas accepté
l'offre de Tom.

EVA
Marie je n'ai accepté aucune offre. *
Je me contente d'y réfléchir.

MARIE
Ca suffit largement

EVA
Ça suffit pour quoi ?

MARIE
Pour que je me pose la question
suivante : que va t-on faire de moi
? Que va-t-il advenir de nous ?! *

EVA
Tu iras avec un autre prof !

MARIE
C'est tellement plus que ça !

EVA
Je pourrais également te prendre
avec moi pour m'aider à superviser
(MORE)

EVA (cont'd)
certaines missions, pour m'assister.

Elles entrent dans un petit laboratoire.

MARIE
Ça ne m'intéresse pas d'être la protégée du chef

EVA
(monte le ton)
Mais qu'est ce que tu veux alors ?

MARIE
(émue)
Je veux ça ! Ce qu'on fait la, avec toi et personne d'autre ! C'est ça ma vie

EVA
Et la mienne de vie ?

MARIE
Ça n'est pas ce que tu veux. Tu te fiches pas mal de diriger ta planète.

EVA
Ah oui ?Et toi qui semble si bien me connaître, qu'est ce que je veux ? *

MARIE
Savoir. Savoir pour ton père. C'est pour ça que tu es ici. Et c'est peut être même pour ça que tu es avec Tom ! Fréquenter quelqu'un de haut placé te donne accès a plus d'informations et apparemment ça marche quand on voit ce qui te tend les bras vers le futur !

Eva semble choquée. Elle n'a pas le temps de répliquer. Un HOMME, ETHAN entre dans le laboratoire. *

ETHAN *
Bonjour mesdames, je suis Ethan. Je dirige les recherche dans ce laboratoire.

Eva lui sert la main.

EVA
Bonjour, Eva, c'est un honneur de vous rencontrer. On a beaucoup entendu parler de vous, enfin, de vos recherches.

Marie s'avance et lui tend la main. *

MARIE
Marie, je suis la pour aider EVA.
Et pour apprendre !

ETHAN
Enchanté Marie. Alors comme ça vous allez faire le bilan de toutes les découvertes de l'année

EVA
(retrouvant peu à peu le sourire)
Découvertes, résultats de recherches. Tout ce qui n'était pas la l'année dernière !

ETHAN
Bien. Je suppose que vous avez rencontrer le grand patron

EVA
Oui en effet. Ca a été expéditif.

ETHAN
Si ça peut vous rassurer il n'est pas plus chaleureux avec ses employés qu'avec les étrangers.

MARIE
(ironique)
Je me sens tout de suite mieux.

ETHAN
Si vous vous voulez bien me suivre, je vais vous faire visiter avant que vous ne vous mettiez au travail. *

Il regarde Eva très chaleureusement et lui fait un sourire charmeur, sous les yeux attentifs de Marie.

21 INT. BUREAU DE JOE MATHIEZ. JOUR

Joe est assis à son bureau, la porte s'ouvre et Frank entre sans frapper

JOE
Mais je t'en prie entre.

FRANK
J'ai quelque chose ! Mark Ryane. Il a avancé son vol de deux jours pour faire une surprise à sa femme.
(MORE)

FRANK (cont'd)
Seuls ses collègues de bureau étaient au courant, or il n'est pas réapparu depuis. Impossible de le contacter et d'après la compagnie aérienne, il ne s'est pas présenté pour l'embarquement. Et devine où il était ? *

JOE
Mexico ?!

FRANK
Bingo

JOE
Il a des enfants ?

FRANK
Deux.

JOE
Ok je m'en occupe. Je vais demander une analyse d'ADN de ses enfants pour comparaison.

FRANK
Tiens le dossier médical de Pierre.

Frank pose le dossier sur le bureau. Joe se lève et prend sa veste.

JOE
Merci je regarderais ça

FRANK
Ah oui et la femme de Mr walter est revenue, elle était chez sa soeur.

JO
Ben voyons... Je regarderai de plus près à mon retour. * *

Jo se dirige vers la porte de sortie de son bureau.

FRANK
Bonne chance.

22 INT. CUISINE DE LA FAMILLE RYANE. JOUR

Une PETITE FILLE, MELISSA, une ADOLESCENTE, SOPHIE et leur MERE sont en train de déjeuner. La mère sert des céréales à Melissa. *

MERE
Alors, c'est quoi le programme aujourd'hui ?

SOPHIE
(sans intéret)
Shakespeare

Elle étale de la confiture sur un toast.

MERE
Oh c'est super ça !

SOPHIE
Ouais, il aurait mieux fait de se faire écraser par une roulotte avant ses 15 ans celui la.

Melissa rigole.

SOPHIE
Je suis pas faite pour les études, j'aime pas l'université.

MERE
C'est un mauvais moment à passer c'est comme la varicelle.

MELISSA
C'est moins long la variselle

MERE
Oui mais en cours tu peux te gratter.

Sophie lance un long regard à sa mère. *

SOPHIE
je vous laisse, je vais être en retard.

Elle prend son bol et le met dans l'évier, prend son toast et quitte la cuisine.

MELISSA
Bonne journée !

23 EXT. DANS LA RUE. JOUR

SOPHIE presse le pas. Elle commence à courir. Arrivée à un croisement elle heurte un HOMME dont on ne voit pas le * visage.. *

SOPHIE
Oh ! Désolée

Elle continue de courir sans même prêter attention à l'homme. Il la regarde partir étonné, on reconnait TOM. Il continue son chemin et s'arrête le long d'une palissage. Il obeserve une maison. Une voiture de police est garée devant le portail et JO sonne à la porte. Quelqu'un lui ouvre. Il entre. Tom reste quelques secondes et fait demi tour. *

24 INTERIEUR . BUREAU DE ETHAN. NUIT *

EVA cherche un dossier, elle ouvre un tiroir. En le refermant elle fait tomber un dossier contenu dans une pochette rouge. Elle se baisse pour la ramasser. Une photo est tombée du dossier. Elle la prend. C'est le même homme que sur la photo chez Tom. Elle est surprise par ETHAN

ETHAN
Je peux vous aider ?

EVA
(gênée)
Pardon. Je suis désolée. Je cherchais ce dossier dont vous m'aviez parlé quand j'ai fait tomber cette pochette. *

Elle lui tend la pochette et la photo. Il les prend.

EVA
J'ai l'impression de l'avoir déjà vu quelque part.

ETHAN
Il a été accusé de vol dans ce laboratoire... *

EVA
J'ignorais qu'il y avait eu un vol.

ETHAN
C'est une affaire interne à l'établissement, ça n'a pas été rendu publique. Ca c'est passé quelques semaines après le crash. On pense qu'il a profité de la confusion de l'enquête pour voler ce dont il avait besoin. * *

EVA
Je vois.

ETHAN *
Et depuis personne ne sait où il est. Vous connaissez cette histoire qu'on raconte aux enfants ?
(MORE)

ETHAN (cont'd)
on envoie les méchants, ceux qui ne respectent pas les lois sur une autre planète et ils ne peuvent jamais rentrer chez eux. Je suppose que l'on veut nous faire croire qu'il y est ! Tout est fait pour entretenir le mythe

Ethan ouvre un tiroir et en sort un dossier. Il le donne a Eva

ETHAN
Je crois que c'est ce que vous cherchiez. Je garde la pochette et le reste, j'ai quelques recherches à faire.

EVA
(avec un sourire timide)
Bien. Bonne soirée.

25 INT. MAISON DE JO. NUIT

JO est en pyjama, il marche dans le couloir et ouvre une porte. CHARLY le suit. Jo s'arrête et le regarde. Charly s'assoit.

JO
Je partage pas ma chambre avec les animaux. C'est pas l'arche de Noé ici. *

Il entre et ferme la porte au nez de Charly qui se couche devant.

26 INT. CHAMBRE DE JO. NUIT

La lumière est éteinte. JO est allongé sur son lit. Il bouge, se retourne plusieurs fois. Il se lève brusquement et allume la lampe de chevet. Il prend son téléphone et compose un numéro. Il sort de la chambre, le téléphone à l'oreille, CHARLY se réveille et le regarde s'éloigner. *

JO
Frank ? C'est Jo. J'arrive pas à fermer l'oeil je... oh. Désolé. Ok. Oui tu te souviens de la femme de Mr Walter ?...oui...tu M'as dit qu'elle était rentrée mais comment ? J'arrête pas d'y penser. Après sa disparition on a tout fait vérifier, elle n'a pas pris sa voiture, ni le train, ni le bus, rien. Il n'y avait aucune trace d'elle nulle part et encore moins chez sa soeur. *
(MORE)

JO (cont'd)
son mari affirmait qu'ils ne s'étaient jamais disputés or d'après le rapport elle prétend avoir voulu prendre un break suite à des tensions dans son couple. Allo ? Tu m'écoutes? Non je n'ai pas vu Pierre aujourd'hui. Mark arrête...ok...désolé. On en reparle demain. *

Il raccroche et pousse un soupir. Il retourne dans sa chambre et d'arrête sur le pas de la porte. Charly est couché sur le lit.

27 INT. LABO ETHAN. JOUR

EVA et ETHAN sont chacun assis à leur bureau, le nez plongé dans des dossiers. Ils se tournent le dos. *

ETHAN
Je vous donne un copie des derniers résultats dès que j'ai terminé.

Eva ne répond pas.

ETHAN
Je vous sens ailleurs.

EVA
Non pardon j'étais en pleine lecture.

Il tourne sa chaise et lui fait face. Elle lui tourne toujours le dos.

ETHAN
Depuis que vous avez vu cette photo vous semblez préocupée.

EVA
(songeuse, fixant le dossier)
Mon père est mort dans ce crash.

ETHAN
Je suis désolé. Je ne savais pas. *

EVA
Et cette histoire de vol me pertube.

ETHAN
Vous pensez avoir reconnu la personne sur la photo ?

Elle tourne sa chaise et se retourne face à lui, assez proche. Il la regarde avec beaucoup de tendresse. *

EVA
Je pense oui. Et j'ai le sentiment que tout ça est lié. Qu'est ce qui s'est passé dans ce laboratoire?

Ethan semble hésiter.

ETHAN
On nous a volé du matériel et des données.

EVA
Quel genre de données ?

ETHAN
Sur l'étude du temps, un des étages auquel vous n'avez pas accès.

EVA
un étage très secret...

ETHAN
Il avait un complice dans le labo. Ils ont arrêté mon meilleur ami...qui était avec moi au moment des faits qui lui étaient * reprochés. Quand j'ai pris sa * défense on m'a accusé de vouloir le couvrir. Ils avaient des preuves contre lui.

EVA
Des preuves falsifiées ?!

ETHAN
Rien n'est clair dans cette histoire. L'enquête est restée * interne au labo ce qui n'est pas réglementaire et...
(Eva le regarde émue)
Venez me voir cet après midi, on en parlera plus longuement. Je n'ai pas confiance en cet endroit * les murs ont des oreilles.

Eva acquiesce. Ils se regardent intensément quand la porte s'ouvre. Ils se reculent. TOM apparaît tout souriant. Ethan le regarde avec mépris, il se lève.

TOM
Bonjour Ethan !

ETHAN
(froid)
Bonjour

TOM
Alors comment vont les travaux ?

ETHAN
Bien merci. D'ailleurs j'ai des tests à terminer si vous voulez bien m'excuser.

Eva se lève. Ethan commence à partir il se retourne et voit Tom déposer un baiser sur la joue de Eva. *

EVA
Je pensais que tu ne devais pas rentrer avant plusieurs jours. Tout va bien ? *

TOM
Oui. Ça a juste été plus vite que prévu.

Il s'approche pour la prendre dans ses bras mais elle le repousse doucement.

EVA
Pas ici Tom.

MARIE passe dans le couloir, des dossiers plein les bras, elle entre mais quand elle voit Tom elle fait demi tour et part en courant.

TOM
Je repars ce soir je ne suis que de passage.
(lui chuchotant a l'oreille)
Tu me fais visiter la planète ?

EVA
(mal à l'aise)
Un après midi c'est court pour une planète.

28 EXT. RUE. NUIT

il pleut à saut. EVA est seule dans une petite rue, elle court tête baissée. Elle s'arrête devant une maison. Elle lève la tête et fronce les sourcils gênée par la pluie. Les fenêtre de l'étage laisse échapper de la lumière. Elle frappe à la porte. Rien. Elle recule et un peu et regarde vers l'étage, toujours éclairé. Elle frappe à nouveau et essaie d'ouvrir la porte. Elle n'est pas fermée à clé et s'ouvre. Elle pousse doucement la porte et passe la tête par l'entrebâillement. *

La lumière vient de la mezzanine au-dessus d'elle, la grande pièce qui se trouve devant elle n'est pas éclairée. Elle entre et ferme la porte derrière elle, elle est trempé de la tête aux pieds. Elle avance doucement vers le fond de la pièce, et observe le peu de chose qu'elle arrive à percevoir. *
Soudain la porte s'ouvre et ETHAN débarque, une veste sur la tête en guise de parapluie. Eva sursaute, elle le dévisage l'air troublée, comme une gamine prise en faute. Il ne le regarde même pas comme si sa présence était normale, il pose sa veste sur le dos d'un chaise dans l'entrée et allume la lumière.

ETHAN
Bonsoir

EVA
(ne sachant pas ou se mettre)
Bonsoir

ETHAN
Je vous ai attendu cet après midi.

EVA
Je sais je suis désolée

Ethan avance vers elle et la regarde de la tête aux pieds.

ETHAN
Vous êtes trempée. Donnez moi vos vêtements, je vais les faire sécher.

EVA
Non ! ça ira

ETHAN
Vous allez être malade !

Elle le regarde puis regarde autour d'elle

EVA
Je n'aurais pas du venir. Il faut que j'y aille

ETHAN
Bien. Vous savez où est la porte.

Il passe à coté d'elle et commence à ranger quelques livres qui traînent. Eva reste immobile, elle est prise au dépourvue. Elle le regarde quelques secondes puis observe le plafond, assez haut faisant mine d'être intéressée.

EVA
Comment vous faites pour changer les ampoules ?

Ethan la regarde d'abord surpris puis lui lance un petit sourire amusé.

ETHAN
Vous ne partez pas ?

EVA
Il pleut

ETHAN
Ça ne vous a pas empêché de venir.

EVA
Vous auriez des vêtements secs ?

29 INT. MAISON DE ETHAN. NUIT *

Dans la mezzanine, ETHAN prend quelques dossiers et il récupère une autre chemise, il ne prend pas la peine de la boutonner et descend. Il pose les dossier sur la table de séjour. EVA, avec d'autres vêtements le regarde boutonner sa * chemise.

ETHAN
Je vais y arriver, ne vous inquiétez pas !

Pris sur le fait, elle ne sait pas quoi dire. Elle s'assoit à à la table et regarde les dossiers.

EVA
Qu'est ce que c'est ?

ETHAN
Tout ce que j'ai concernant le vol au labo et le crash. Dites moi Eva,je ne savais pas que vous connaissiez cet homme, celui qui est venu ce matin.

EVA
Tom ? Oui nous travaillons dans la même organisation. Nous sommes * aussi de très bons amis. *

ETHAN *
Je trouve ça étrange. Vous m'aviez dit ne pas être au courant pour le vol de matériel au laboratoire.

EVA
Venez en au fait

ETHAN
Un collègue travaillant dans la même organisation, qui plus est un ami vous en aurait parlé, s'il avait été la personne chargée de l'enquête.

Il pousse les dossiers vers elle.

ETHAN
Tenez, ça vous fera de la lecture. Je pense qu'il faut vous mettre à jour avant d'aller plus *
loin dans vos recherches. *

EVA
Merci.
(elle se lève) *
que vous êtes au courant que je *
dois repartir quelques jours ?

ETHAN
Oui on m'a prévenu, classer les données, expliquer nos avancées à vos supérieurs.

EVA
Le protocole habituel.

ETHAN
(se levant) *
Vous reviendrez ?

EVA
Il y a des chances oui, je n'en ai pas fini avec vous... Enfin, avec vos recherches.!

Ethan s'approche d'elle. Il attache un bouton de la chemise d'Eva qui était défait.

EVA
Il faut que j'y aille

Toujours le visage très proche de celui de Ethan

ETHAN
C'est une phrase que vous dîtes souvent, "il faut que j'y aille " *

Elle sourit

EVA
Mes vêtements doivent être secs et ...

Il pose son index sur ses lèvres et se rapproche doucement. C'est elle qui l'embrasse. D'abord réticent, il y répond mais il s'arrête et recule.

EVA
Je… je suis désolée, je ne sais pas ce qui m'a pris

Elle se dirige vers la porte. Il la rattrape et se place face a elle.

ETHAN
Hep hep hep, vous allez où comme ça ?

EVA
Je ne sais pas….

ETHAN
Vous ne savez pas grand chose ce soir.

Il sourit en la toisant des pieds à la tête.

ETHAN
Si au moins vous m'aviez laissé le temps de m'expliquer

EVA
C'est très bien comme ça Ethan. Vous avez réagi comme vous le deviez, c'est moi qui n'aurait pas du.

ETHAN
Oh, s'il vous plait, ne me servez pas ce discours !

Elle lève les yeux vers lui avec un air préoccupé.

EVA
Ne me donnez pas raison, ça serait encore plus dur. *

Ethan met ses mains dans ses poches.

ETHAN
c'est un cas désespérant, vous en êtes consciente ?

EVA
Je dirais plutôt désespéré.

ETHAN
Frustrant.

Elle acquiesce

ETHAN
Mais il pourrait en être autrement ! *

EVA
Non, ne vous faites pas d'illusions. *

ETHAN *
Vous m'en empêcheriez ? *

EVA
Oui.

Elle le regarde longuement

EVA
Adieu.

Elle fait demi tour et passe la porte.

30 INT. SALON MAISON DE MAMIE. JOUR

MAMIE tient un cadre avec la photo du même homme vu dans le dossier. Eva est debout et fait les cents pas.

EVA
Je ne comprends pas qu'il ait pu me cacher ça. Tu te rends compte de ce que ça veut dire ?

MAMIE
Que j'avais raison depuis le début et que c'est un salopard.

Eva hésite.

EVA
Peut etre qu'il a eu honte de me le dire.

MAMIE
Il a envoyé son père sur la planète des bannis. Si ça l'avait sécoué ne serait-ce qu'un tantinet tu l'aurais sûrement remarqué.

EVA
Si l'enquête était interne au labo cela veut dire que personne ici n'est au courant mais pourquoi personne ne s'est inquiété de sa disparition ?

MAMIE *
Parce qu'il a toujours été *
considéré comme mort dans le *
crash. *

EVA *
S'il s'en est sorti ça veut dire *
que... *

MAMIE *
Attention Eva. Ça ne veut rien *
dire du tout. Il n'était peut *
etre pas dans ce vaisseau; et Tom *
a voulu nous faire croire qu'il *
était mort dans le crash pour *
cacher que son père avait commis *
un vol. On ne sait rien de cette *
histoire et je n'ai pas envie de *
savoir. Mon fils est mort dans ce *
crash il y a douze ans, je veux *
continuer à vivre. Et tu devrais *
en faire autant. *

EVA *
Comment ? *

MAMIE *
Quitte le. *

EVA *
Arrête. *

Eva s'asseoit dans le canapé. Elle passe sa main dans ses *
cheveux tout en fixant le mur.

MAMIE
Tu veux en parler ?

EVA
De quoi ?

MAMIE
De cette autre chose qui te
tracasse

EVA
Qu'est ce qui te fais croire que
quelque chose me tracasse ?

MAMIE
Je le vois

EVA
Oh ! et par quel miracle ?

MAMIE
Rien qui ne tienne du miracle. Je le vois parce que tu le montres et je suppose que si tu le montres c'est dans l'espérance que je puisse le voir !

EMA
C'est gentil a toi de t'inquiéter pour moi, mais tout va très bien !

MAMIE
(très vite)
Non tout ne va pas bien ! Eva, on a tous des problèmes plus ou moins graves,des petites choses de la vie qui nous tracassent, et c'est nous qui décidons de les combattre ou de vivre avec, mais j'estime que quand quelqu'un fait tout pour qu'on remarque que quelque chose ne va pas, c'est qui a besoin de parler d'être écouté, de dire ce qu'il a sur le cœur. Sinon tu fais comme tout le monde si tu ne veux pas qu'on te pose de questions qui te gênent, tu fais comme si tout allait pour le mieux. A moins bien sûr que tout ça ne soit qu'une simple mascarade visant à attirer la compassion, de la pitié ou un déjeuner tout frais payer ! C'est vrai après tout qui irait embêter quelqu'un qui a l'air d'avoir des problèmes ? *

EVA
Toi !

MAMIE
Ma main à couper que ça a un rapport avec le bip bip du laboratoire..un bip bip de compétition d'après Marie, et qui ne te laisserait pas indifférente. *

Eva la foudroie du regard. *

EVA
(calme)
Arrête ça tout de suite.

MAMIE
Je vois, c'est un problème entre toi et toi !!!

EVA *
Tout à fait. *

MAMIE *
(souriant) *
Je sais ce qu'il te faut ! *

EVA *
(Désespérée) *
Une nouvelle partenaire et une *
nouvelle grand mère. *

31 EXT. PARKING DE LA POLICE. JOUR

JO s'apprête à monter dans sa voiture quand FRANK arrive en courant.

FRANK
Jo !! Attends

JO
Qu'est ce qui se passe ?

FRANK
(essouflé)
Madame ryane vient d'appeler.

JO
Justement j'allais la voir. C'est pour les résultats ?

FRANK
Non. Sa fille, la plus jeune n'était pas dans son lit ce matin. Elle a disparu pendant la nuit.

JO
Oh c'est pas vrai...et moi qui allait lui annoncer que son mari était mort...

FRANK
P'tit bonhomme vert quand tu nous tiens.

JO
Monte on y va. Et arrête avec tes conneries d'extraterrestres.

Ils montent en voiture.

FRANK
Hey je te rappelle que c'est toi qui m'a appelé au milieu de la nuit pour me parler de trucs pas nets. *

JO
Pas nets, mais réels.

Jo démarre la voiture.

FRANK
On voit que tu n'as pas rencontré la soeur Walter !!

32 INT. COULOIR DE L'ORGANISATION. JOUR *

MARIE marche d'un pas pressé dans le couloir, elle rentre dans les toilettes.

33 INT. TOILETTES. JOUR

MARIE ferme la porte mais EVA surgit et s'enferme avec elle.

EVA
Il faut que je te parle.

MARIE
(pressée) *
Désolée ça va pas être possible, pause intime avec moi même.

EVA
C'est urgent.

MARIE
Bien. Je vais m'assoir si ça ne te dérange pas. *

Elle s'assoit sur la cuvette et croise les jambes.

MARIE
Faudrait quand même pas que ça devienne une habitude.

EVA
On peut parler sérieusement deux minutes ?

MARIE
Y'aurait fallu trouver un autre endroit et un autre moment pour ça.

Elle croise un peu plus les jambes.

EVA
Je vais refuser la promotion que
m'a offert Tom. Vous aviez
raison, ma vie est sur le terrain
ça aurait été une grosse erreur. *
je voulais que tu sois la
première à le savoir.

Silence. Marie la regarde.

MARIE
Tu m'excuseras si je ne manifeste
pas plus que ça ma joie, mais la
situation est assez...
(elle se tortille)
Tu vas le quitter ? *

Eva lui lance un regard méchant. *

MARIE *
Je demandais ça comme ça. *
Tu n'as rien a rajouter ? *

EVA
Non

Eva ne bouge pas, toujours appuyée contre le mur. Marie insiste du regard.

EVA
Oh désolée. A tout de suite.

Elle s'en va et Marie ferme la porte.

34 INT. SALLE DE REUNION. JOUR

Autour de la table se trouvent EVA, MARIE et un autre couple " maître/élève " composé de DEUX FEMMES. En bout de table, UN HOMME, LE CHEF, il est debout.

CHEF
Bien, mesdames comme il vous l'a
sûrement été annoncé nous avons une
nouvelle mission innatendue. Des
amazones auraient développé une
sorte d'immunité face à la
corrosivité de l'eau de leur
rivière. Or cette immunité serait *
apparue au fil des générations. *

FEMME " MAITRE "
Une évolution de l'espèce ?

CHEF
Tout à fait ! Et une analyse de leur ADN pourrait aboutir à des découvertes très très TRES intéressantes.

EVA
Et en quoi est ce que nous sommes concernées ?

CHEF
J'y arrive !En premier lieu, vous revenez tout juste de cette planète, elle vous est donc familière. De plus les amazones sont des personnes très…

Les 4 femmes attendent la suite en le fixant.

CHEF
Disons qu'elles sont réticentes à partager leur vie avec les hommes, et encore moins à leur donner leur sang.

MARIE
Oh. Pas les prises de sang. *

CHEF
Vous n'aurez pas a vous soucier de ce problème. Tout ce qu'elles souhaitent, en guise de preuve de notre bonne volonté, est qu'une des femmes faisant partie du projet relève le défi de participer à la prochaine course qui a lieu tous les ans. dans la rivière.

EVA
Mais vous avez dit que l'eau était corrosive

CHEF
Les scientifique sur place ont les pommades et ingrédients nécessaires pour cela, ne vous inquiétez pas.

EVA
Je ne m'inquiète pas ! D'ailleurs j'aimerais faire une proposition.

Tout le monde la regarde

EVA
Marie a beaucoup appris ces dernières années et je pense qu'il est temps qu'elle participe plus activement aux missions, qu'elle ait plus de responsabilités.

Marie se tourne vers la jeune fille à ses côté. *

MARIE
Je rêve ou elle essaie de me refiler le truc ?

JEUNE FILLE
Ça en a tout l'air.

Marie regarde l'homme et lui fait signe que non de la tête. Ca le fait sourire.

HOMME
Malheureusement Eva vous êtes la personne qui a été choisi pour relever le défi, vous nous avez été recommandée pour cette mission. Et *
ça n'est pas une compétition à *
proprement parler. Disons que votre participation suffira à prouver notre bonne volonté.

MARIE
Je peux poser une question ? *

CHEF
Allez-y.

MARIE
Qu'est ce que portent les amazones pour nager dans la rivière ? Sachant que l'eau est corrosive ?

Elle fait un grand sourire à Eva qui soudainement semble inquiète.

HOMME
Ne vous inquiétez pas, tout le monde sera vêtu !

EVA
Merci. Je savais que vous n'auriez jamais mis la réputation d'un de vos membres en péril pour une *
histoire de course dans une rivière

CHEF
Bien, si tout est clair, je vous libères mesdames et vous souhaite bonne chance.

Tout le monde se lève et se dirige vers la porte. Le chef interpelle Eva.

CHEF
vous avez une minute?

EVA
Bien sûr.

CHEF
Pendant que je vous ai sous la main je voulais vous prévenir que Tom avait été choisi pour le discours de la cérémonie d'hommage aux disparus du crash. La cérémonie a lieu dans moins de trois mois, j'espère que vous avez réfléchi à la proposition qui vous a été faite.

EVA
Ne vous inquiétez pas pour ça...j'y réfléchi sérieusement.

CHEF
Bien

EVA
Oh, une dernière chose.

CHEF
oui.

EVA
Vous avez dit que j'avais été recommandé pour cette mission...

CHEF
Vous aimeriez savoir par qui ?

Eva acquiesce.

CHEF
(fier)
Ethan. Vous lui avez fait très bonne impression et je vous en félicite.

EVA
(songeuse)
Merci.

CHEF
Je dois vous laisser, bonne journée.

EVA
Au revoir.

Il quitte la pièce sous le regard préocupé d'Eva. *

*
*

déposé sous le certificat *
n° 00036631 sur *
http://www.copyrightdepot.com *

*